



Sisukord

- 3 **Tunnusgraafika elemendid**
- 4 Logo
- 5 Logo kaitstud ala ja minimaalne suurus
- 6 Logo keelatud kasutus
- 7 Logo versioonid
- 8 Logo graafilised elemendid
- 9 Logo graafiliste elementide keelatud kasutus
- 10 Värvid
- 11 Kirjatüüp
- 12 **Tunnusgraafika kandjad**
- 13 A4 blankett
- 14 Visiitkaart
- 15 Ümbrik
- 16 Pastakas
- 17 Konverentsikott
- 18 A4 kaaned
- 19 Plakat
- 20 Printreklaam
- 21 Powerpoint esitlusepõhjad
- 22 Facebook'i päis ja profiilipilt

Logo

Eesti Kirjandusmuuseumi logo koosneb graafilistest elementidest ja tekstist.

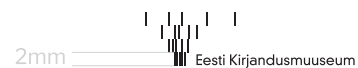
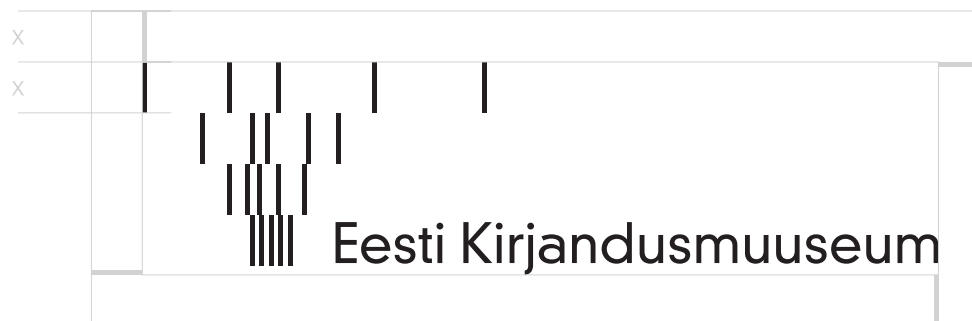
Graafika kujutab endast korrapäratu infohulga kogumist ning selle korda seadmist, süstematiseerimist – seda võiks nimetada ka infolehtriks.



Logo kaitstud ala ja minimaalne suurus

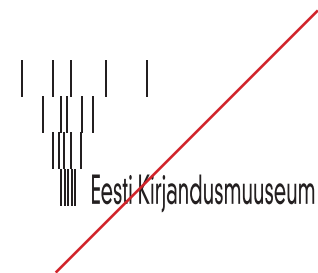
Logo kaitstud ala on kujutletav pind logo ümber, mille piiridest lähemale ei tohi paigutada tekste ega muid kujunduselemente. Logo kaitstud ala mõõdetakse üksiku logoelemendi kõrguse järgi.

Logo minimaalset suurust arvestatakse logoelemendi kõrguse järgi – see on 2 mm. Materjali viidud logo puhul tuleks väikeste suuruste puhul eristuvusest ja nähtavusest lähtudes iga kord eraldi otsuseid teha.



Logo keelatud kasutus

Logo ei tohi esitada mitteettenähtud värvides, venitada või kokku suruda, muuta teksti ja graafika omavahelist asetust, lisada efekte, kirja sõrendada või tihendada, kasutada muud fonti.



Logo versioonid

Kirjandusmuuseumi logo on modulaarne, st logo on võimalik vastavalt vajadusele teatud piires muuta.

Logo võib lisaelementide lisamisega “kasvatada” kas alla- või ülespoole, juhul kui logo leiab kasutust väga piiratud horisontaalsel pinnal (näiteks pastakas, pliiats), võib logoelemente lisada ka logo kõrvale vasakule.

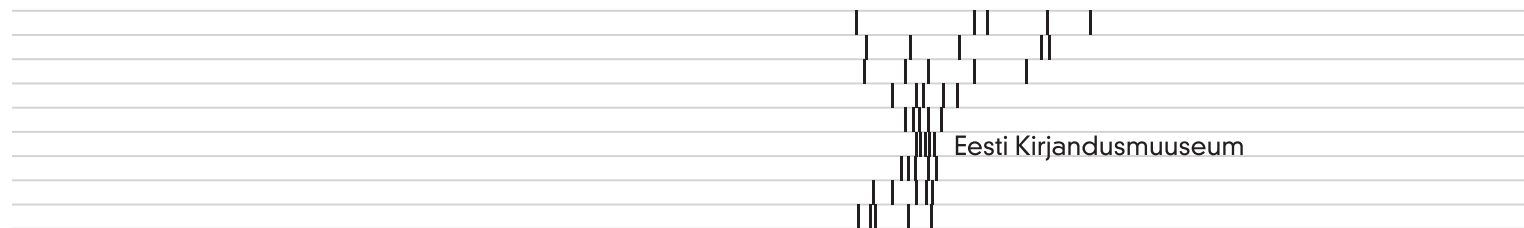
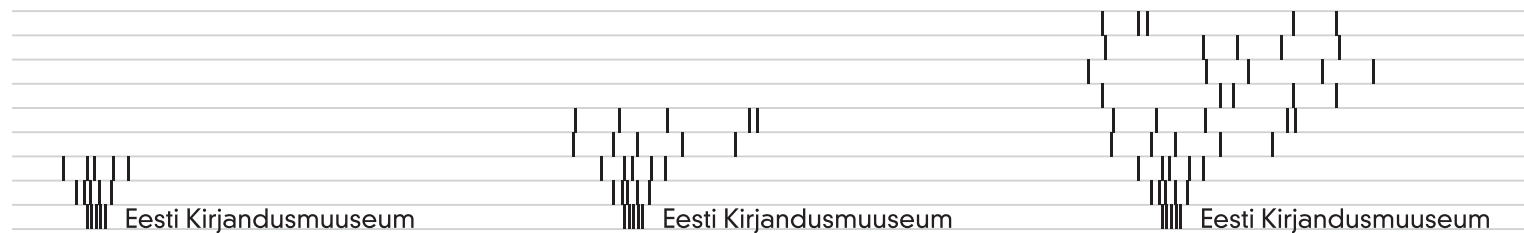


Logo graafilised elemendid

Logo elemente võib muuta silmas
pidades järgmiseid põhimõtteid:

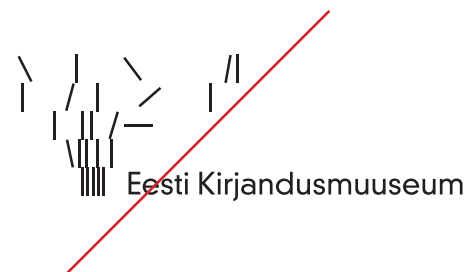
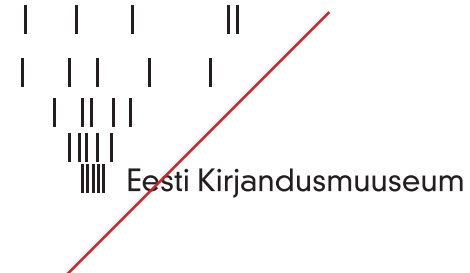
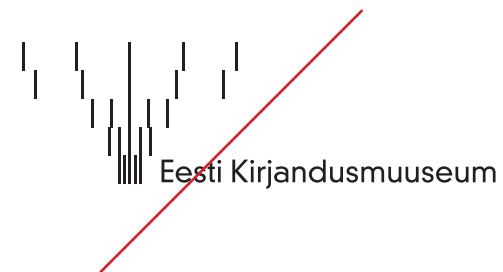
ühes reas olevad elemendid peavad
olema paigutatud ebakorrapäraselt

horisontaalselt on logo elementide read
kindlalt paigas



Logo graafiliste elementide keelatud kasutus

Ühte ritta ei tohi paigutada elemente liiga tihedalt, ei tohi tekkida korduvat mustrit, read ei tohi üksteisega kattuda ning nende vahel ei tohi vahesid olla. Elementide proportsioone ning kaldenurka ei tohi muuta.



Värvid

Tunnusgraafika on monokroomne – logo, lisagraafika ja tekstid on mustad. Lisavärvi võib juurde tuua fotode kasutamisega.



Must
CMYK: 0/0/0/100
RGB: 0/0/0
Pantone Black



Valge
CMYK: 0/0/0/0
RGB: 255/255/255

Eesti Kirjandusmuuseumi kirjatüübiks on Libre Franklin.

Libre Franklin on tasuta allalaetav aadressilt: <https://fonts.google.com/specimen/Libre+Franklin>

Libre Franklin

Oluptatias mos voluptat accuptiur re ide num anihil est, apient rerferumque molupta quiaspe et eliciis est re non con nos assim in consequ osandam verum int. One restias siminis as et officiae. Uga. Itatur rempere cuscidit, que velit magnim ea voluptae eostis doluptat vendamendam quiatem pelit, consedic temporibus antistiatis

Rovidell orporeium a volo et quid qui corest, eum etur suntur, unda volorem labore iusam fuga. Totatus esequue sam nos aut incium fugit et, omni berae. Et asit, sequodis aut ad que volupta tureptatem faccabo. Luptae occullest audist, ullectur sitis et quam quam, officid quas demporr oreprestem et que verspe se labori dolupis cus id estiantint ut ut velecessus atia sequi natiae. Volore, tenisin temperspe plant quias ut omniend iorporumquis nime laborrum veni dolessequas eum volum labo. Et odipit volor a doluptatur, ut et quam accaepudi to ini to occus, eos verem et modis rerenduciam illandita perit omnis ma comnit veressi ntiorem quam ipsa corpori orporum nosti simetus ea dolo occupatur?

Officit aspernam que velent aut atiberit alibusae dolorepta derro es quas idus se quid eosantio. Itatur sundebi tatur, simpore incit laborep elest, quatum eos si cum harum consera tiaectate am eos il in re nam eum diaersperum

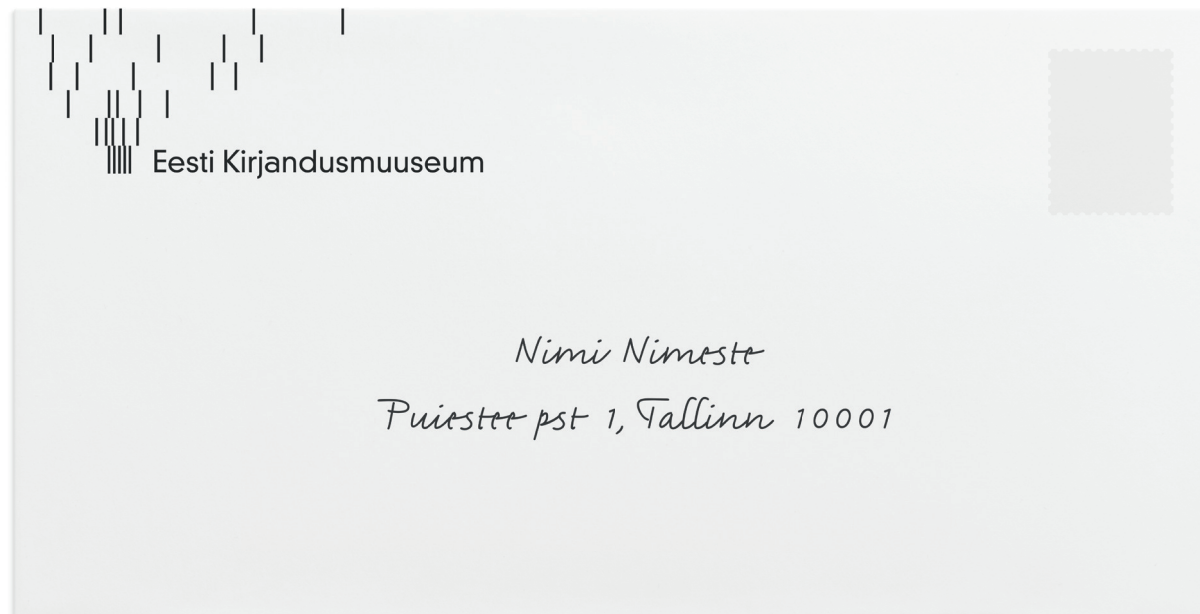
estem. Gente ab idipitis molutatectas ea quiassit aut adi. Verrunto tempell atisimaximi, seque consenisciis dit qui consequi quateni net re, et et aut autem aut aborit volesti struptiae lat.

Ficim labo. Ant, cus vendunt in essunt, secti dignam exceperis non est harchilitae dolupta tecatet laut laut magnis cullore volorro et fugit experuptatur sunt late voles porro mincia nonseque non eat.

Pore voluptur? Ullaciatisi ipsae nos et ent labor mo et quisinv endaecus peruptat auditia volore cone commost, ipis doluptatur rehenis samus doluptatur abor sinvelest quis aut exceputa cum estem exerum dita abor aut remperferio magnatem. Isquis rem nobit ommoluptae dolo excesto tatusto restibust, sum nim quatur aliquue volenimi, vidis rate seque cus nimusci minus, est aut quaspicto et odis quidignati ipsandi aut as ne ipicim fugiae quid quiaspi tatur?





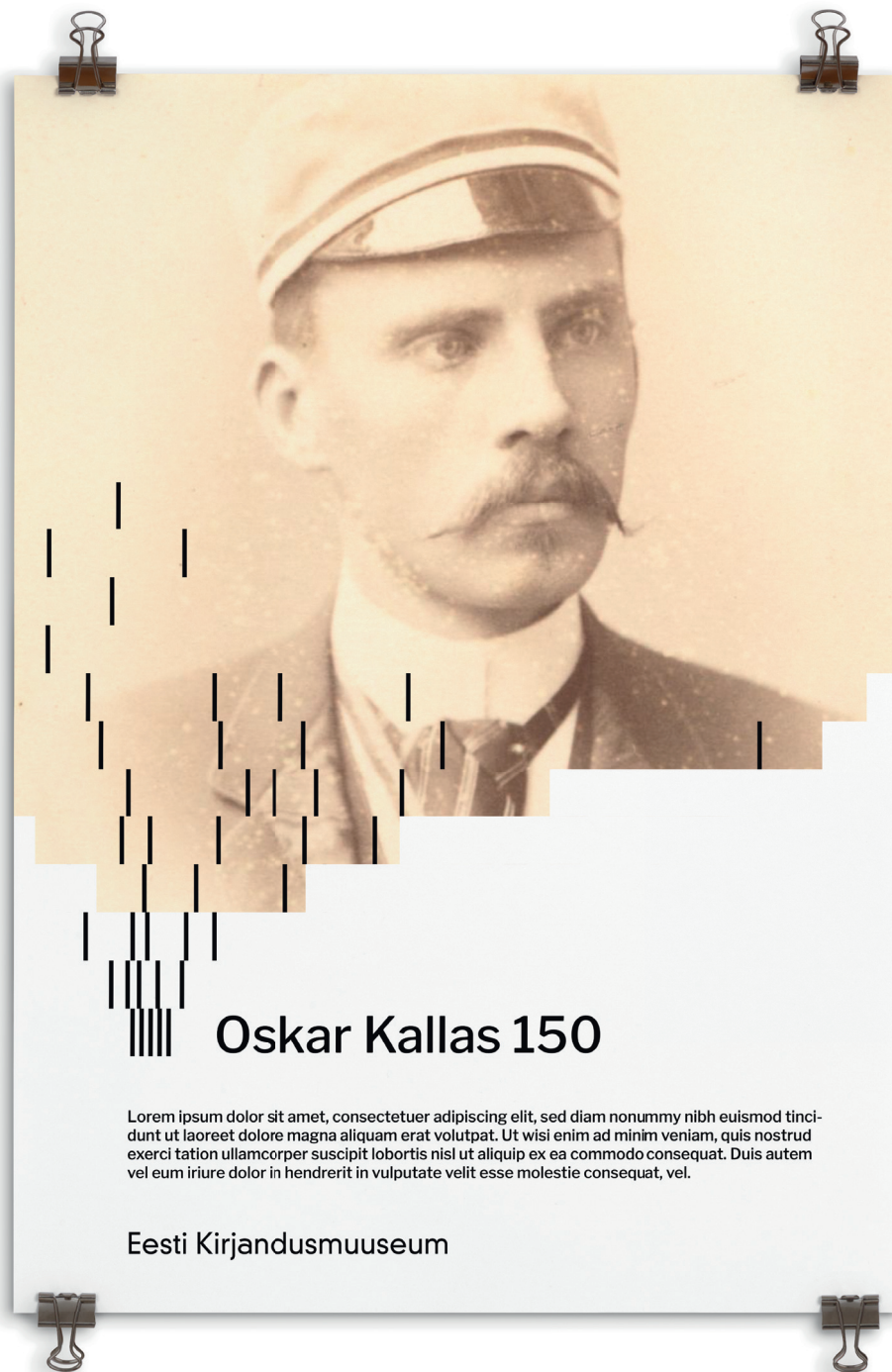












Oskar Kallas 150


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel.

Eesti Kirjandusmuuseum



Oskar Kallas 150

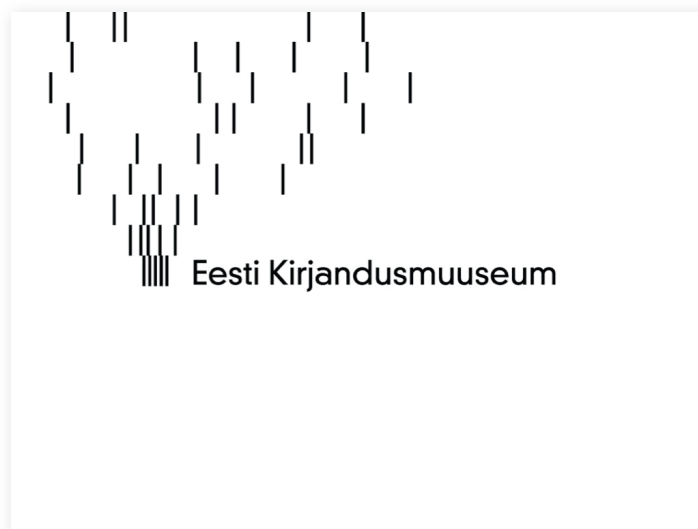
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel.

 Eesti Kirjandusmuuseum

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat.

Powerpoint esitlusepõhjad

Pealkiri Libre Franklin Regular 80 pt ja
sisutekst Libre Franklin Regular 28 pt.



Konverents „Noorte hääl“

Igakevadisest noorteadlaste konverentsist on oodatud osa võtma üle Eesti kultuuri- ja sotsiaalteaduste ning nende rakenduslike erialade tudengid, kelle uurimisteemad keskenduvad pärandiloome nähtustele ja protsessidele näiteks kogukondlikust, institutsionaalselt, keskkondlikust või digitaalsest aspektist.

Eesti Kirjandusmuuseum

Kavas on järgmised teemad:

1. Metamorfoosid ja üleminekud müüdis, kaasaarvatud mitmed alateemad, näiteks:
 - Metamorfoosid, kujumuutused, transformatsioonid müüdis;
 - Ülekanne ja muutus müüdis ja rituaalis;
2. Võrdleva mütoloogia teoreetilised lähenemised, kaasaarvatud:
 - Uued teoreetilised ja metodoloogilised lähenemised;
 - Võrdleva mütoloogia ajalugu: vanad ja uued lähenemised, muutused metodoloogias;
 - Uued mütoloogiad.



Eesti Kirjandusmuuseum



Facebook'i päis ja profiilipilt

Facebooki profiilipildil on graafika ilma tekstita. Pääsepildina kasutatakse fotosid hoonest või muuseumi interjöörist.

